

VISION x ART AZOÏ Mop Drip



2018 - Paris - France - Ph. © Art Azoï



2018 - Paris - France - Ph. © Pablo Porlan



2018 - Paris - France - Ph. © Art Azoï



2018 - Paris - France - Ph. © Art Azoï

Après Sean Hart, Disco et Socrome, l'association Art Azoï a donné carte blanche à Vision pour investir les cinquante mètres de long du mur du square Karcher dans le XX^e arrondissement parisien. L'artiste y a déployé une accumulation de tags en hommage à la technique du baranne, bien connue des écrivains nocturnes.

En un peu plus de trente ans d'activité, Vision a disséminé sur les autoroutes, voies ferrées et autres terrains vagues, une quantité incalculable de lettrages sous différents pseudonymes. Sur le mur du square Karcher, c'est une autre facette de son travail qu'il dévoile aujourd'hui. « Ce mur est en fait une déclinaison de ma série Mop Drip que je décline sur toile depuis près de deux ans, explique-t-il. Il s'agit d'accumulation de tags au baranne que je superpose en différentes couleurs. » Petit retour en arrière : dès la fin des années 80, les writers, cherchant à écrire leur nom toujours plus gros, s'emparent des vieux tubes de cirage à papa pour les remplir d'encre. Ce faisant, ils obtiennent ainsi de gros tags bien coulants dont la RATP se souvient encore. La marque de cirage la plus connue à l'époque se nomme Baranne. C'est ce nom qui restera dans le glossaire du graffiti. « Ici, j'ai commencé par inscrire de gros tags en noir, mon nom, mes crews, le nom d'Azrock, un ami disparu il y a quelques années ainsi que celui de Loofya, qui m'a aidé à réaliser cette fresque. J'ai ensuite ajouté une seconde couche plus colorée afin de brouiller la lisibilité, tout en cherchant l'équilibre entre les couleurs, les vides et les espaces remplis. » Deux jours de peinture plus tard, c'est un ensemble graphique et coloré, abstrait pour le commun des mortels, qui s'offre à la vue des passants. ■ NG

@art_azoï @vision86

After Sean Hart, Disco and Socrome, the association Art Azoï gave carte blanche to Vision to paint the 50-metre-long wall of the Square Henri Karcher in the 20th arrondissement of Paris. The artist made an accumulation of tags in tribute to the technique of the "baranne" shoe polish mop, well known by the nocturnal writers.

In over 30 years of practice, Vision has been spreading on the highways, railways and wastelands, an untold quantity of letterings under different pseudonyms. On the wall of the Square Karcher, he is unveiling another facet of his work. "This wall is actually a variation of my series Mop Drip that I have been painting on canvas for almost two years, he explains. It is an accumulation of tags made with shoe polish mop that I put on top of each other in different colours." Let us look back in time: from the end of the 80^s, the writers, who were trying to write their names bigger and bigger, take daddy's old shoe polish tubes to fill them with ink. In doing so, they get thick dripping tags which the RATP (public transport in Paris, T.N.) still remembers. The most famous shoe polish brand was Baranne at the time. This name will stay in the French graffiti glossary. "Here, I started to write big tags in black, my name, my crews, the name of Azrock, a friend who passed away a few years ago and the one of Loofya, who helped me making this mural. Then I added a second more coloured coat in order to blur the legibility, while seeking a balance between colours, empty spaces and filled spaces." Two days of painting later, a graphic and coloured result, abstract for the ordinary mortals, appears before the passers-by. ■ NG