

DONDI WHITE LA RÉTROSPECTIVE

Rencontres

ANDRÉ
RESO & MONDÉ
F. BLANCHARD
ALBER
VILKS

Visite d'atelier

TELMO & MIEL

Repérages

DORTMUND
SINGAPOUR
HELSINKI

DONDI WHITE - Child in Tormöll - 1984 - 176 x 181cm - Aérosol sur toile - Ph. © Ghost Galerie

STUART N°9 - Mars / Avril 2018

FRA 7,90 € - BEL 8,90 € - CHE 13,50 CHF

LUX 8,90 € - DOM 8,90 € - ITA 8,90 € - DEU 8,90 €

POL 8,90 € - ESP 8,90 € - GBR 7,90 £

JPN 1080 ¥ - CAN \$ 10,90 - USA \$ 12,50

L 17045-9-F: 7,90 € - RD



TANC
Une partition pour les yeux



TANC - 2018 - Paris - France - Ph. © Justine Art Azoi



TANC - 2018 - Paris - France - Ph. © Justine Art Azoi



TANC - 2018 - Paris - France - Ph. © Justine Art Azoi



TANC - 2018 - Paris - France - Ph. © Justine Art Azoi

Tanc commence l'année en couleur en investissant la façade du Pavillon Carré de Baudouin. Il emboîte le pas de MadC en déployant sur ce mur tout en longueur ses motifs abstraits à base de volutes et gestes furtifs. Une œuvre visible jusqu'au mois d'avril prochain.

Invité par l'association Art Azoi qui gère la programmation artistique de plusieurs murs du XX^e arrondissement de Paris, Tanc est intervenu au mois de janvier dernier sur le mur du Carré de Baudouin situé sur les hauteurs de la rue Ménilmontant. Entre deux averses, l'artiste a œuvré pendant quatre jours à transformer la surface en une composition abstraite et colorée, une peinture directement inspirée par ses années graffiti, où le geste et l'outil sont au cœur du processus. « Pour ce mur, je n'ai pas préparé d'esquisse, tout s'est construit au fur et à mesure directement sur place, explique l'artiste. J'ai d'abord peint différentes zones nuageuses au pistolet à peinture et en perçant des bombes, alternant dégradés et couleurs imposées par la pluie. J'ai ensuite joué avec les couleurs complémentaires en ajoutant quelques éléments graphiques en forme de hachures qui rappellent les "remplissages électriques" typiques du graffiti. Puis, j'ai tracé au premier plan des éléments en noir et blanc, plus dessinés, qui tranchent avec le fond. Dans ce travail, je cherche à retrouver la gestuelle du tag, un rythme, une musicalité, un peu comme une partition. » | CB

@tanc1979 / www.artazoi.com

Tancs colourfully starts the new year by painting the facade of the Pavillon Carré de Baudouin. He follows MadC's footsteps by displaying on this long wall his abstract designs based on curls and furtive gestures. This work is visible until next April.

Invited by the association Art Azoi who manage the artistic programming of many walls of the 20th arrondissement of Paris, Tanc performed last January on the Carré Baudouin's wall, situated up above Ménilmontant street. Between two showers, the artist worked for four days on transforming the surface into an abstract and coloured composition, a painting which was directly inspired from his years of graffiti, during which the gesture and the tool are at the process's heart. « For this mural, I did not prepare a sketch, everything took shape bit by bit on the spot, the artist explains. I first painted various cloudy zones with a spray gun or by piercing spray paint cans, alternating shadings and run-outs which appeared because of the rain. Then I played with complementary colours adding some graphic hatched elements that remind us of the "electric filling" typical of graffiti. Then, I traced black and white elements on the foreground, more outlined, which stand out from the background. In this work, I am trying to renew the gesture of the tag, a rhythm, a musicality, a bit like a music score. » | CB



Galerie Itinerrance

24bis Boulevard du Général Jean Simon 75013 Paris

contact@itinerrance.fr

www.itinerrance.fr