

ture le soir garantissait les soirées paisibles des habitants alentour.

vérifiant le respect des réglementations. La Direction de la

tant temps, notamment dans les guides touristiques étrangers.

Exposition « Lignées » de Romain Froquet au Pavillon Carré de Baudouin

Le pavillon Carré de Baudouin accueille Romain Froquet pour une exposition très originale, pensée pour le lieu et créée in situ, autour des courbes et des flux d'échanges.

Des flux et des hommes

À travers cette exposition proposée sur l'invitation d'Elise Herszkowicz, directrice de l'association Art Azoï et en collaboration avec la Mairie du 20^e, Romain Froquet invite les visiteurs, à travers des installations plastiques et picturales, à découvrir « sa vision de la ligne et le travail qu'il développe autour des différentes représentations qu'elle peut incarner ». Un artiste qui « expérimente, explore, et questionne la ligne ; celle du lien entre les Hommes, d'un territoire à l'autre, vectrice d'union autant que de fracture ». Romain Froquet a un parcours original. Il est autodidacte. Sa carrière décolle en 2000. Il est désor-

mais connu aux États-Unis et au Brésil après des résidences dans ces pays, en particulier à Houston. Plusieurs galeries à Paris exposent ses œuvres.

Des œuvres créées in situ

La Mairie lui a proposé ce splendide défi : faire du pavillon Carré de Baudouin un lieu de création. Il en a tout de suite senti la magie, on le voit à sa manière de suivre la ligne de la rampe d'escalier en bois ancien, polie par toutes ces mains qui y sont passées. Vous verrez ce lieu différemment. C'est devenu un dialogue à trois entre l'artiste, le lieu et son art créatif.

Des surprises à tous les étages

Dès l'entrée, l'artiste donne ses clés imaginaires qui permettent d'appréhender sa façon de créer. Prenez le temps de scruter les multiples indications, indices, cette matière, ces odeurs,

ce masque, qui lui servent à construire ses œuvres. Son projet est parti de photographies aériennes d'échangeurs d'autoroute identifiés par ses coordonnées GPS immuables. Il en ressort des cadres poétiques tout en lignes courbes noires et blanches, nacrées et dorées, un jeu de lignes interprétées en métal, tout en volume, qui occupe la grande salle du rez-de-chaussée. Vous êtes déjà à l'intérieur de son œuvre, difficile d'y échapper, vous marchez dessus. Vos yeux sont accrochés par cette magnifique sculpture géante qui impulse des reflets scintillants sur les autres murs. La porte suivante vous ouvre un autre monde. Après la vie minérale symbolisée par les échangeurs autoroutiers, on passe à la vie végétale ; on retrouve toujours ces deux fils directeurs la courbe, la ligne avec l'échange, la communication entre les hommes où il puise le sens de son œuvre.

Plongée dans une œuvre

L'escalier est comme imbriqué dans une œuvre d'art et magnifié par sa présence. L'escalier l'entoure comme un arbre à protéger, avec ses racines puissantes enfouies dans le sol et son élan gracieux vers le ciel. La petite salle du premier vous propose une balade. Se promener au travers des lignes romantiques noires qui sont la marque de fabrique de l'artiste, leur inclinaison, le ballet des courbes qui s'enchevêtrent. Enfin, et comme pour un bon film dont il ne faut surtout pas dévoiler la fin, la dernière salle, longue comme une nef, vous réserve une surprise de taille. Levons un peu le voile, donnons quelques indices : vous serez dans l'œuvre, et vous pourrez vous mettre dans la peau de l'artiste qui crée. Le visiteur pourra interagir avec le langage de l'artiste et participer à la mutation d'une œuvre d'art.



Entrez dans un nouveau pavillon Carré de Baudouin en osmose avec l'œuvre qu'y a créée Romain Froquet. Venez découvrir une exposition surprenante et prenante, d'une poésie à vous couper le souffle. ■

Pavillon Carré de Baudouin
21 rue de Ménilmontant
Exposition gratuite « Lignées »
de Romain Froquet
du 24 janvier au 25 avril 2020

LAURENCE HEN